

PANGAEA es una asociación de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad dentro del ámbito de las humanidades. Este congreso pretende incorporar aproximaciones innovadoras a la concepción del mundo como red sociocultural procedentes de todas las perspectivas y metodologías del ámbito de las Humanidades. Se reflexionará sobre la transformación en el espacio y el tiempo del territorio y del paisaje, de los recursos y las actividades productivas, de los conjuntos humanos y su idiosincrasia, de la economía, la política, la religiosidad y la cultura en todas sus facetas.

Síguenos en los siguientes enlaces:

Facebook:

<https://www.facebook.com/pangaeauv/?ti=as>

Instagram:

[https://instagram.com/pangaea\\_instagr?utm\\_source=ig\\_profile\\_share&igshid=7llo2inyw8](https://instagram.com/pangaea_instagr?utm_source=ig_profile_share&igshid=7llo2inyw8)

Twitter:

<https://mobile.twitter.com/pangaeauv>



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Miércoles 16 octubre 2019**

**09:00 h. Presentación**

**18:00 h. Clausura**

**Certificado:**

**9 horas de reconocimiento**

**Salón de Grados Manuel Ardit  
Facultad de Geografía i Història**

Universitat de València  
Avinguda Blasco Ibáñez, 28  
46010 València

Contacto:

[seminarioprocesoinvestigacion@gmail.com](mailto:seminarioprocesoinvestigacion@gmail.com)

**Facultat de Geografia i Història**

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA (U·V)

# II Seminario. Procesos: Investigaciones a Debate

*Facultat Geografia i Història  
Universitat de València*

**Miércoles 16 octubre 2019  
Salón de Grados Manuel Ardit**

INSCRÍBETE:

<http://go.uv.es/Qvre0nQ>



Asociación de jóvenes investigadores  
de la facultad de Geografía i Història

## MIÉRCOLES 16 OCTUBRE 2019

09:00 h. Presentación

09:30 - 10:30 h. *Mesa 1. Otra forma de mirar. El género como dimensión metodológica transversal:*

- \* Les dones de Gandia del segle XV (Marta Morant Pérez)
- \* Pintoras de profesión y académicas por afición (Mariángeles Pérez-Martín)
- \* Reacciones visuales al empoderamiento femenino: Las mujeres de la Biblia en las exposiciones nacionales de Bellas Artes de la II República (Vega Torres Sastrús)
- \* La Història a través de la memòria: la construcció del relat a partir de les fonts orals (Clara Solbes Borja)
- \* En busca de una nueva metodología aplicable a la Historia del arte (Garazi Ansa Arbelaz)

10:30 - 11:00 h. Descanso



11:00 - 12:00 h. *Mesa 2. Las historias por contar. Aproximaciones a las historias de vida:*

- \* La inclusión de las fuentes orales en el marco metodológico de los estudios históricos. Estrategias y problemas de la investigación cualitativa (José Antonio Abreu Colombrí)
- \* Tardíos, rebeldes y vencidos. Acerca del análisis crítico de fuentes documentales (Isabel Ruiz Garnelo)
- \* La colònia valenciana d'Àguiles (Ramón Santonja Alarcón)
- \* Los voluntarios antifascistas *bolognesi* en la Guerra Civil española (Ana de la Rosa Castro)

12:00 - 13:00 h. *Mesa 3. Reconstruyendo espacios y tiempos: Huellas (y ausencias) en el registro del pasado:*

- \* La malacofauna terrestre de Coves de Santa Maira (Nicole Balcázar Campos)
- \* Una comunidad evanescente: Rastreado a los conversos valencianos durante el siglo XV (Guillermo López Juan)
- \* La arquitectura palatina en la Inglaterra Tudor de principios del siglo XVI (Andrés Ávila Valverde)
- \* ¿Los límites dónde están? (Jesús Manuel Cáceres Rodríguez)

13:00 - 13:30 h. *Otras metodologías: Revisión del cine musical hollywoodense de los años treinta y cuarenta (Intervención a cargo de María Aparisi Galán y performance de Satchmo Swing Company)*

16:00 - 17:00 h. *Mesa 4. Imagen, sociedad y cultura: Cuestiones de representación en el audiovisual:*

- \* Aproximación al análisis de identidades colectivas en el cine (Javier Ramírez Riquelme)
- \* A través de la prensa. Noves fonts per l'estudi de la Història del cinema (Elena Solbes Borja)
- \* Un análisis culturalista del tipo popular de la monja en el cine musical español (Óscar Palomares Navarro)
- \* Analizando la Historia Medieval Europea en la cultura digital: el caso de los videojuegos (Ángel Alexis González Rodríguez)

17:00 - 18:00 h. *Mesa 5. La memoria del pasado: Discursos patrimoniales y museológicos:*

- \* La desaparecida galería española de la colección del rey Carlos I de Rumanía: una aproximación (Joaquín Barceló Orgiler)
- \* Marcos, telas y ambientación. Planteamientos museológicos e Historia del Arte a comienzos del siglo XX en el Museo del Prado (Sonia Jiménez Hortelano)
- \* En servicio de la memoria colectiva: destrucción de patrimonio español y polaco durante los conflictos bélicos del siglo XX y su posterior reconstrucción bajo los regímenes totalitarios (Milena Rudzińska)
- \* Enseñanza de geografía y patrimonio europeo a personas mayores y refugiadas a través de videojuegos: Proyecto e-Civeles (Abraham Nuevo López y José Jesús Delgado Peña)

18:00 h. Clausura

